

Le regard de Bettina

Avant de se lancer dans la photographie, Bettina Rheims a été mannequin à New York, puis a dirigé une galerie d'art à Paris. Elle a finalement trouvé sa propre voie en revenant à ses premières amours d'adolescente pour la chambre noire.

Elle a fait ses débuts de professionnelle comme portraitiste. Depuis une quinzaine d'années, des stars comme Tina Turner, Michael Douglas, Catherine Deneuve, Annie Lennox ou Madonna se sont prêtées au jeu du face-à-face implacable avec cet as de la mise en scène, à la fois sobre et sophistiquée. Parallèlement, Bettina Rheims, à travers des expositions et des publications, poursuit une démarche sans concessions autour de laquelle plane un léger parfum de scandale. A travers des sujets comme "Modern Lovers", montrant des garçons qui ont l'air de filles et des filles qui ressemblent à des garçons, ou à travers l'album "Chambre close", pour lequel elle a invité des jeunes femmes inconnues à poser dans des chambres d'hôtel, elle interroge inlassablement ses modèles comment ils vivent leur intériorité et leur apparence.

Elle pose sur eux un regard qui va à l'encontre des idées reçues et nous tend à travers ses photos un miroir qui ne ment pas. Une œuvre forte, dont, depuis plusieurs années, Jacques Chirac est l'un des plus fidèles admirateurs.

C'est pourquoi, il lui a demandé de réaliser la photographie officielle du Président de la République.

Paris Match, juin 2004